

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Цветковой Наталии Николаевны

«Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX-XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)), по специальности 5.10.3. –

Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

1.	Полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2.	Сокращённое наименование организации	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
3.	Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
4.	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
5.	Место нахождения и почтовый адрес организации	Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34
6.	Телефон организации	+7 (812) 571-34-65
7.	Адрес электронной почты организации	chancery@hermitage.ru
8.	Адрес официального сайта организации в сети Интернет	https://www.hermitagemuseum.org
9.	Руководитель организации	Генеральный директор Михаил Борисович Пиотровский
10.	Наименование профильного структурного подразделения, занимающегося проблемами диссертации	Отдел западноевропейского прикладного искусства
11.	Сведения о лице, утверждающем отзыв ведущей организации	Заместитель Генерального директора по научной работе Георгий Вадимович Вилинбахов
12.	Сведения о составителе отзыва из ведущей организации	Лехович Татьяна Николаевна, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского прикладного искусства, кандидат искусствоведения
13.		<p>1. Аброськина Е. В. Женские практики покрывания головы в Тунисе в XX-XXI вв. / Е. В. Аброськина. // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2023. №2 (66). С. 166-177.</p> <p>2. Косоурова Т. Н. Цвет в итальянских вышивках XVI-XVII Косоурова Т. Н.(на примерах из коллекций Эрмитажа) / Т. Н. Косоурова // Цвет в пространственных искусствах и дизайне : сборник статей. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 199-205.</p> <p>3. Косоурова Т. Н. Вторичное использование тканей и вышивок в произведениях европейского текстиля XVI-XIX веков (собрание Эрмитажа) / Т. Н. Косоурова // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXV международной научно-практической конференции 25-28 мая 2022 года. Санкт-Петербург: СПГУПТиД, 2022. С. 406-409.</p> <p>4. Старкова Е. Г. Симметрия в орнаментах трипольской культуры / Е. Г. Старкова // Археологические вести. 2021. № 32. С. 416-432.</p>

	<p>5. Лехович Т. Н. Ткани с металлическими нитями. К вопросу о технологии, истории производства и терминологии/ Т. Н. Лехович // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXII международной научно-практической конференции 28-31 мая 2019 года. Санкт-Петербург: СПГУПТиД, 2019. С. 339-343.</p> <p>6. Лехович Т. Н. «Власть, ранг и статус; текстиль и репрезентация». 27-я Генеральная ассамблея и конгресс СИЕТА. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 25-27 сентября 2017 / Т. Н. Лехович // Искусствознание. 2018. №4. С. 300-319.</p> <p>7. Ошарина О. В. Библейские сюжеты в коптском искусстве / О. В. Ошарина // Античная древность и средние века. 2019. Т. 47. С. 50-71.</p> <p>8. Ошарина О. В. Образ христианского рая в коптской традиции (по материалам тканей из собрания Эрмитажа / О. В. Ошарина // Античная древность и средние века. 2015. Т. 43. С. 81-102.</p> <p>9. Тарасова Н. И., Верещака Т. Ю. Роль музейных коллекций при подготовке специалистов / Н. И. Тарасова, Т. Ю. Верещака // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXII международной научно-практической конференции 28-31 мая 2019 года. Санкт-Петербург : СПГУПТиД, 2019. С. 56-59.</p> <p>10. Блюмин М. А. Баухауз: инновации в текстиле. / М. А. Блюмин // Месмахеровские чтения-2019. Материалы международной научно-практической конференции 21-22 марта 2019. Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. С. 311-316.</p> <p>11. Блюмин М. А. От лоскутного одеяла к авангарду / М. А. Блюмин // Актуальные проблемы теории и истории искусства 2018. № 8. С. 645-651.</p> <p>12. Чекмарева М. А. Петербургский текстиль на рубеже XX-XXI вв. Свой путь / М. А. Чекмарева // Актуальные проблемы теории и истории искусства 2014. № 4. С. 500-595.</p> <p>13. Марсадолов Л. С., Миколайчук Е. А., Гавриленко Л. С., Панкова С. В. Новые исследования тканей из кургана Аржан-1 в Туве / Л. С. Марсадолов, Е. А. Миколайчук, Л. С. Гавриленко, С. В. Панкова // Теория и практика археологических исследований. 2017. № 3 (19). С. 119-149.</p>
--	---

Ведущая организация подтверждает, что соискатель не является её сотрудником и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с её сотрудниками.

Учёный секретарь Государственного Эрмитажа,
кандидат исторических наук

Мариям Магомедовна Дандамаева

